

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Letkiewicz Ewa, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Brudnopis zrealizowanych rozdziałów przewidywanej pracy.
Metody dydaktyczne:	• seminarium
Zakres tematów:	<p><b>METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustalanie problematyki i wybór tematu</li> <li>2. Cele badawcze</li> <li>3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł</li> <li>4. Metody badawcze</li> <li>5. Aparat naukowy</li> <li>6. Cudze teksty (cytaty, plagiat).</li> </ol> <p><b>METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technika zbierania materiałów</li> <li>2. Stadia tworzenia pracy</li> <li>3. Konstrukcja pracy</li> <li>4. Redakcja i decyzja tekstu</li> </ol> <p><b>OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Złożenie pracy i recenzja</li> <li>2. Kryteria oceny prac dyplomowych.</li> </ol>
Forma oceniania:	• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie 3/4 brudnopisu pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005,</li> <li>2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013.</li> <li>3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994,</li> <li>4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006.</li> <li>5. G. Gambareli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
------------------------------	--