

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M49-V-9
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium - media wizualne
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Letkiewicz Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 46,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 70,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Rozliczenie się z realizacji zadania z semestru poprzedniego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>Tematem seminarium są media wizualne.</b> Zajmujemy się historią, sztuką, badaniami naukowymi, teorią i technologią warsztatu realizacji wszelkich mediów wizualnych, oraz skutkami ich oddziaływania na polu socjologicznym i <i>vice versa</i>. Jest to ujęcie integralne.</p> <p>Zakres zainteresowań seminarium, przy tak sformułowanym temacie, obok tradycyjnych dziedzin sztuki obejmuje także: książkę, fotografię, komiks, typografię, film, animację, realizacje 3D, gry komputerowe, Internet, technologie optycznej iluzji i symulacji oraz wszelkie inne techniki wizualizacji. Szczególną uwagę zwracamy na multimedia, które poszerzają wyszczególnioną wyżej problematykę o wachlarz zagadnień związanych z integracją sensoryczną, a więc włączają w obręb wizualność wątki związane z współdoświadczeniem z obrazem odczuć dźwiękowych, zapachowych czy dotykowych.</p> <p>Przedmiotem zajęć są zagadnienia wchodzące w zakres warsztatu naukowego humanisty, w tym dotyczące: kryterium oceny pracy naukowej, typów opracowań, heurystyki, krytyki źródeł, metody przeprowadzania wywiadów, organizacji bazy naukowej, konstruowania struktury pracy, metodyki i metodologii aparatu naukowego, edycji tekstu i ikonografii, praw autorskich, wykorzystania oprogramowania komputerowego oraz Internetu jako ważnego współcześnie narzędzi do zbierania i weryfikacji danych.</p> <p><b>W drugim semestrze seminarium,</b> koncentrujemy się na pisaniu pracy oraz krytycznych korektach nowo powstałych rozdziałów. Postępują za tym zwykle kolejne korekty koncepcji całości pracy lub jej elementów, pojawiające się w miarę pisania i nabywania przez studenta głębszej świadomości zagadnień związanych z podejmowanym przez niego tematem.</p> <p>Na etapie tym dochodzi problematyka ogólnych zasad budowy, redakcji i edycji pracy dyplomowej, oraz wiedza na temat regulacji obowiązujących w tym zakresie studentów naszej Uczelni. Rozpatrywany jest także problem krytycznej oceny źródeł ikonograficznych i zastosowania ich w pracy w sposób komplementarny do tekstu.</p> <p>Zwykle prace prowadzone w tym semestrze dotyczą faktograficznych rozdziałów pracy. Analizują one i porządkują fakty, które posłużą za podstawę do dalszych operacji podczas pisania kolejnych rozdziałów pracy.</p> <p>Ponadto w semestrze tym kontynuujemy i pogłębiamy prace rozpoczęte w semestrze poprzednim. Dopełniamy informacje zgromadzone w banku danych. Szukamy źródeł alternatywnych dla potwierdzenia zebranych wiadomości. Poszukujemy nowych perspektyw widzenia. Poszerzamy horyzontu obserwacji i pogłębiamy jednocześnie wiedzę na temat kontekstu problematyki, wchodzącej w zakres zainteresowań naszej pracy.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>

Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest opanowanie kompetencji przewidzianych w tej fazie realizacji pracy dyplomowej, oraz przełożenie ich na finalną postać pracy.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000.</li> <li>2. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000.</li> <li>3. Gambarelli, G.: <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i> Kraków: TAIWPN Universitas, 1996.</li> <li>4. Wójcik, K.: <i>Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Warszawa: "Placet", 2005.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Konsultacje internetowe pod adresem: <a href="mailto:marekletkiewicz@wp.pl">marekletkiewicz@wp.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>