

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-M49-V-9  |
| Przedmiot:  | <b>Seminarium magisterskie</b>   |
| Kierunek:   | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | historia sztuki  |
| Rok/Semestr:  | V/9  |
| Liczba godzin:  | 30,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Majewski Piotr, dr</b>  |
| Forma zajęć:  | seminarium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 6,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. W planie szczegółowym dotyczy następujących duktów problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku.</li> <li>• Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce.</li> <li>• Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku).</li> <li>• Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii.</li> <li>• Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce.</li> <li>• Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki.</li> <li>• Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce.</li> <li>• Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej.</li> <li>• Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria.</li> <li>• Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej.</li> <li>• Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.</li> </ul> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Sformułowanie pytań badawczych do tematu pracy magisterskiej, zebranie literatury przedmiotu (przygotowanie streszczeń), przygotowanie konspektu pracy, zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć w postaci referatu i/lub prezentacji, przedłożenie fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Literatura:                  | <p>Anne D'Allea, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>Anne D'Allea, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</p> <p>W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963.</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</p> <p><i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</p>   |
| Dodatkowe informacje:        | Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl  |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |