

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-M05-IV-7 |
| Przedmiot: | Analiza sztuki współczesnej |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | IV/7 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Majewski Piotr, dr |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | <p>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji</p> <p>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p> <p>10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej</p> |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólna z historii sztuki XX wieku |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej 2. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną 3. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy 4. Wokół pop-artu. Amerykanizacja kultury i jej wpływ na sztukę współczesną 5. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja. 6. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu 7. Fluxus – poszerzanie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermedii Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad 8. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific 9. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną 10. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art 11. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności) 14. Nowa ekspresja i powrót malarstwa 12. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe) 13. Tożsamość artysty w dobie globalizacji |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • referat • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne |
| Warunki zaliczenia: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia, pozytywny wynik z testów śródsesemestralnych i przygotowanie referatu. |

| | |
|---|--|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402). 2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Połowa XX wieku</i>, s. 82-185). 3. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57). 4. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212). |
| Dodatkowe informacje: | email: mpetrus@poczta.onet.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu ikonografii współczesnego malarstwa i rozróżnia eksperymentalne techniki malarskie rozwijane w sztuce współczesnej</p> <p>02W zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu</p> <p>03W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)</p> <p>04W posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej</p> <p>05W zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś</p> <p>06W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie</p> <p>07U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych</p> <p>08K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej</p> <p>09K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>01W - weryfikacja na podstawie testów śródsesemestralnych</p> <p>02W, 03W, 04W, 05W - weryfikacja na podstawie egzaminu ustnego</p> <p>06U, 07K, 08K - weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> |