

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-5
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu technik malarskich: akwarela, pastel, gwasz, technika olejna, tempera, techniki pozłotnicze. Umiejętność doboru receptur mających wpływ na trwałość obiektu plastycznego. Wiedza na temat materiałoznawstwa i narzędzi z zakresu technik plastycznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresja twórcza z zastosowaniem technik pozłotniczych w technice eglomizowania. 2. "Do kwadratu" kompozycja plastyczna na płycie mdf z wykorzystaniem silikonów formiarskich, odlewów gipsowych, polichromii, technik pozłotniczych i patyn. 3. Techniki ścienne: sgraffito.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Kompleksowa realizacja prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975 r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady , 1984 r. 6. A. Tylewicz – „ Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” – Wyd. eMPi, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich</p> <p>02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych</p> <p>03W ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry)</p> <p>05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno, dwu lub wielobarwnego</p> <p>07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby</p> <p>09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego</p> <p>10K jest zdolny do twórczego projektowanie i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 07U, 09K -wykonuje prace z zakresu techniki sgraffita, eglomizowania i kompozycję na płycie mdf z wykorzystaniem współczesnych silikonów formiarskich 10K, 05U- Realizacja zadania semestralnego jest poprzedzona wykonaniem projektu będącego realizacją wizji autorskiej studenta
---	---