

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-5
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Kowalski Donat, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium aktu - światło i cień</li> <li>• Studium postaci we wnętrzu,</li> <li>• Szkicownik- dziennik rysownika.</li> <li>• Przestrzeń w rysunku – analiza waloru.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vitamin D, New Perspectives in Drawing, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.</li> <li>2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B.</li> <li>3. W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982.</li> <li>4. W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991.</li> <li>5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986.</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie, dyskusji dydaktycznej.