

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M16-II-3
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Władysław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Posiada przygotowanie na poziomie pierwszego roku studiów. Potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Elementy procesu kształcenia są realizowane przez kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego. Zadania zwracają uwagę na bryłę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. Studium głowy, płaskorzeźba na podstawie obserwacji natury, przedstawienie przestrzenności zjawisk w reliefie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie popiersia modelu. 2. Płaskorzeźba na podstawie obrazu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Josemaria T. Cami, Jacinto Santamera - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 4. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 5. John Plowman - Zaczynij Rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje środa od 11:30 do 12:30 , piątek od 11:30 do 12:30
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Przegląd prac.