

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-w-I-1
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii sztuki i technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podobrazie płócienne, grunty malarskie, stratygrafia obrazu na płótnie 2. Deska jako podobrazie malarskie 3. Technika akwareli 4. Technika olejna i olejno-żywiczna 5. Pastel suchy i pastel tłusty 6. Gwaz 7. Kleje pochodzenia roślinnego, zwierzęcego i kleje syntetyczne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i semestralne zaliczenie pisemne, obejmujące tematykę wykładów.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 W, 02 W, 03 W - student zalicza materiał teoretyczny z zakresu wiedzy jaką zdobył na wykładzie oraz pogłębił poprzez samodzielne studiowanie literatury przedmiotu.