

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Wiedza ogólnomuzyczna - Umiejętność gry na organach w stopniu podstawowym lub średniozaawansowanym - Dobra kondycja psycho-fizyczna umożliwiającą synchronizację jednoczesnej pracy rąk i nóg
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką manualną i pedałową - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze barokowym - Ekspresja muzyczna w literaturze romantycznej i współczesnej - Praca nad prawidłową rejestracją dzieł zróżnicowanych stylistycznie
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie 4-6 utworów solowych o zróżnicowanej fakturze i stylistyce - Prezentacja przygotowanego repertuaru semestralnego - Umiejętność samodzielnego przygotowania projektu rejestracji co najmniej 2 utworów z przygotowanej literatury organowej - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. prezentowanego repertuaru

Literatura:	<p>Bach J. S. - Orgelwerke t. I - IX, wyd. Peters Leipzig 2002</p> <p>Buxtehude D. - Orgelweke t. I - III, wyd. Peters Leipzig</p> <p>Doppelbauer T. - Etiudy pedałowe, wyd. Breitkopf & Hertel Leipzig 1999</p> <p>Sawa M. - Preludia organowe nt. polskich piesni kościelnych, wyd. "Indyk" 2003</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Ze względu na wymagany programem studiów publiczny egzamin dyplomowy (recital organowy) wskazane jest "ogrywanie" przygotowywanego programu na różnych audycjach i koncertach akademickich.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru</p> <p>02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego</p> <p>03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego</p> <p>04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej</p> <p>05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego</p> <p>06U Posiada umiejętności interpretacyjne</p> <p>07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego</p> <p>08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego</p> <p>09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy</p> <p>10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną</p> <p>11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja podczas bieżących zajęć ze studentem oraz podczas zaliczenia semestralnego</p>