

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Nowak Małgorzata, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. nieregularne metrum i jego realizacja</li> <li>2. metrum złożone</li> <li>3. schemat na 1 i jego realizacja</li> <li>4. forma wokalnie - instrumentalna</li> <li>5. artykulacja portato</li> <li>6. metody opanowania pamięciowego partytur ze szczególnym uwzględnieniem utworów polifonicznych</li> <li>7. stylistyka wykonawcza muzyki dawnej</li> <li>8. budowanie własnej interpretacji dyrygowanego utworu</li> <li>9. praktyka pracy z chórem</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach</li> <li>2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją tematów przewidzianych w danym semestrze</li> <li>3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaworski L. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach Wyd. UMCS 2003</li> <li>2. Krukowski S. O pracy dyrygenta chóru, Warszawa 1982</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru</p> <p>02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego</p> <p>03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego</p> <p>04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej</p> <p>05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego</p> <p>06U Posiada umiejętności interpretacyjne</p> <p>07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego</p> <p>08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego</p> <p>09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy</p> <p>10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną</p> <p>11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 01W 04U 05U 06U 08K weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia</li> <li>2. 02W 03W 04U 09K 10K 11K weryfikacja efektów na podstawie dyskusji dydaktycznej</li> <li>3. 07U 08K 09K weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego</li> </ol>