

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian dyplom
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krawczyk Tomasz, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	zaawansowanie techniczno-muzyczne.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	strona artystyczna utworu, zaawansowanie techniczne, pedalizacja, forma, styl, artykulacja, ekspresja estradowa.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	wykonanie programu z pamięci, zrealizowanie uwag i problematyki utworu, obecność na zajęciach.
Literatura:	<p>J.S.Bach- inwencje 2-3 gł., suites, preludia i fugi.</p> <p>Haydn, Mozart, Beethoven- sonaty cz. I lub II i III.</p> <p>Czerny, Kramer-etiudy.</p> <p>Utwór dowolny.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</p> <p>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych</p> <p>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</p> <p>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</p> <p>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</p> <p>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</p> <p>08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</p> <p>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 - 10 : weryfikacje w formie koncertów i zaliczenia praktycznego.