

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	skrzypce
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Dysponowanie średniozaawansowanymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Kontynuacja nauki gry na instrumencie a. kształtowanie i utrwalanie postaw gry na instrumencie. 2. Poznawanie literatury skrzypcowej a. poznawanie różnych form muzycznych od miniatur do koncertu. b. utwory solowe z różnych okresów muzycznych. 3. Pogłębianie biegłości warsztatowej a. wrażliwość na piękno dźwięku b. kontrolowanie intonacji c. rozwijanie biegłości lewej ręki d. praca nad rodzajami smyczkowania e. dalsza nauka gry dwudźwięków f. dalsza nauka zmian pozycji (I, II, III) g. wprowadzanie łatwych flażoletów 4. Rozwój wrażliwości muzycznej i umiejętność zastosowania jej w praktyce wykonawczej, na przykładzie wykonanych utworów 5. Kontynuacja pracy nad utworami przygotowanymi do egzaminu a. dobór ćwiczeń do problemów pojawiających się w utworach b. prezentacja wzorów na usprawnienie selektywności artykulacji c. praca nad jakością dźwięku 6. Praca z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianu, przygotowanie do egzaminu a. umiejętność dostrojenia się do drugiego instrumentu b. korygowanie drobnych błędów intonacyjnych c. utrzymanie jednego pulsu w utworze d. ujednoczenie artykulacji i dbałość o stronę muzyczną utworu 7. Rozwijanie wyobraźni muzycznej a. przedstawienie wielu możliwości interpretacji utworu b. kształtowanie indywidualnej potrzeby budowania kulminacji logiki narracji c. umiejętność wykorzystania posiadanych umiejętności do wykonania utworu 8. Wibracja, jako element ekspresji w utworze a. sposoby ćwiczenia b. zastosowanie w praktyce wykonawczej 9. Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej a. wybranych utworów b. systematyka pracy i dobór odpowiednich ćwiczeń c. estetyka gry i korygowanie błędów d. wrażliwość na barwę dźwięku, selektywność artykulacji, precyzyjną technikę i intonację 10. Inne składowe gry – kształtowanie pamięci a. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu b. sposoby zapamiętywania c. pamięć intelektualna pozwalająca ogarnąć i uporządkować formę utworu d. świadome przenoszenie tekstu do sfery pamięci 11. Pogłębianie możliwości interpretacyjnych utworu ze zrozumieniem zawartych w nim treści muzycznych a. umiejętność rozwijania motywów b. budowanie napięć dynamicznych c. ekspresja i zaangażowanie przekazu 12. Trema i stres a. przyczyny stresu b. poszukiwania sposobów pokonywania stresu, w trakcie występu publicznego 13. Kontynuacja pracy warsztatowej i muzycznej w oparciu o utwory przygotowane do pokazu praktycznego na egzaminie.</p>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Kreutzer, 42 Etiudy na skrzypce solo, PWM</li> <li>2. F. Jamry, G. Bacewicz: Mała antologia skrzypcowa: Dawni mistrzowie włoscy, francuscy, niemieccy, czescy i polscy, PWM</li> <li>3. A. Corelli: Sonata e-moll op. 5 nr 8, Sonata A-dur op. 5 nr 9., PWM</li> <li>4. Ch. Dancla: Solo koncertowe nr 1 i 2., PWM</li> <li>5. A. Vivaldi, Koncert skrzypcowy a – moll, PWM</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry naskrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną