

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM13-III-5 |
| Przedmiot: | Fortepian |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | fortepian |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Gutkowska-Bardos Elżbieta, ad. I st. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami. 2. Dociekanie charakteru i sensu utworu. 3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego. 4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego. 5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry. 6. Praca nad właściwą pedalizacją. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994. 2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 4. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i>. 5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>. |
| Dodatkowe informacje: | <p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego. 03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej.</p> |