

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-III-5
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami. 2. Dociekanie charakteru i sensu utworu. 3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego. 4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego. 5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry. 6. Praca nad właściwą pedalizacją.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994. 2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 4. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i>. 5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego.</p> <p>03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej.</p>