

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-II-3
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie.</li> <li>2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego.</li> <li>3. Gamy i pasaże.</li> <li>4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li> <li>5. Problem aplikatury (palcowania).</li> <li>6. Podstawy artykulacji.</li> <li>7. Praca nad uniezależnieniem obu rąk.</li> <li>8. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy (w zależności od umiejętności studenta)</p> <p>II rok semestr III - S. Raube - Sonatiny z 1 - Gurlitt - Sonatina op. 188 nr 4; S. Raube - Sonatiny z 2 - I.A Benda - Sonatina a-moll; S. Raube - Sonatiny z 2 - F. Kuhlau - Sonatina a-moll op.88 nr 3</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976.</li> <li>2. S. Raube (opr.), <i>Etiudy dla dzieci</i>, zeszyty I i II.</li> <li>3. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>.</li> <li>4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II.</li> <li>5. R. Schumann, <i>Album dla młodzieży</i> op. 68.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie z przedmiotu na koniec semestru odbywa się przed wykładowcą (na ocenę) i zawiera przygotowane utwory z zakresu różnych epok i stylów (m.in. etiudy, formy cykliczne typu allegro sonatowe, wariacje, rondo, utwory polfoniczne oraz formy dowolne).</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Praktyczne wykonanie zaplanowanych i przygotowanych utworów. Ocena wykonania pod względem technicznym, muzycznym i czysto artystycznym, dyskusja na temat stopnia realizacji wskazówek nauczyciela i efektów ich wdrażania</p>