

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM2-II-3 |
| Przedmiot: | Literatura muzyczna |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Bernatowicz Wojciech, mgr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Znajomość zapisu nutowego. Znajomość podstawowych zagadnień z historii ogólnej Znajomość podstawowych zagadnień z historii kultury i sztuki |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Założenia reformy operowej Glucka 2. Klasyczne formy instrumentalne: sonata, symfonia, koncert 3. Klasyczne formy wokalne-instrumentalne 4. Twórczość Josepha Haydna 5. Twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta 6. Twórczość Ludwika van Beethovena 7. Kultura polskiego oświecenia 8. Twórczość polskich kompozytorów XVIII w. 9. Nurty ideowe i muzyczne w epoce romantyzmu 10. Pieśń romantyczna 11. Życie i twórczość Franza Schuberta 12. Życie i twórczość Roberta Schumanna 13. Życie i twórczość Ferencza Liszta |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach (maksymalnie dwie nieobecności) 2. Zaliczenie semestralne |

| | |
|------------------------------|--|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ulrich Michels, <i>Atlas Muzyki</i>, t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. Irena Poniątkowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972. 4. Tadeusz Strumiłło, <i>Historiografia muzyczna polskiego oświecenia i romantyzmu</i>, „Materiały do Studiów i Dyskusji”, 1955, z. 3-4. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej;</p> <p>02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność;</p> <p>03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku;</p> <p>04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej;</p> <p>05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania;</p> <p>06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;</p> |