

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM36a-w-II-3 |
| Przedmiot: | Współczesna kultura muzyczna |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | ruch festiwalowy |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Kusto Agata, dr |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólnomuzyczna |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących. 2. Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców. 3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów. 4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali. 5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne. 6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny i niezinstytucjonalizowany. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. www.culture.pl 2. www.polmic.pl 3. www.kulturaludowa.pl 4. www.imit.pl 5. T. Rokosz <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009 6. A. Thomas, <i>Górecki</i>, Kraków 1998 |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach</p> <p>02W Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach</p> <p>03W Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej</p> <p>04U Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce</p> <p>05U Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania</p> <p>06K Interesuje się współczesnym życiem muzycznym</p> <p>07K Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych</p> |