

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1EM36a-w-II-3   |
| Przedmiot:  | <b>Współczesna kultura muzyczna</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | ruch festiwalowy  |
| Rok/Semestr:  | II/3  |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Kusto Agata, dr</b>  |
| Forma zajęć:  | wykład  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 1,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Wiedza ogólnomuzyczna   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących.</li> <li>2. Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców.</li> <li>3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów.</li> <li>4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali.</li> <li>5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne.</li> <li>6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny i niezinstytucjonalizowany.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>   |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>2. <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> <li>3. <a href="http://www.kulturaludowa.pl">www.kulturaludowa.pl</a></li> <li>4. <a href="http://www.imit.pl">www.imit.pl</a></li> <li>5. T. Rokosz <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009</li> <li>6. A. Thomas, <i>Górecki</i>, Kraków 1998</li> </ol>   |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach</p> <p>02W Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach</p> <p>03W Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej</p> <p>04U Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce</p> <p>05U Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania</p> <p>06K Interesuje się współczesnym życiem muzycznym</p> <p>07K Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych</p>  |