

Sylabus przedmiotu

| | |
|-----------------------|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM5pz-II-3 |
| Przedmiot: | Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Specjalność: | prowadzenie zespołów |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Wijatkowski Piotr, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 5,0 |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none">• autoekspresja twórcza• ćwiczenia laboratoryjne• dyskusja dydaktyczna• konsultacje• metody nauczania czynności ruchowych• objaśnienie lub wyjaśnienie• pokaz |
| Zakres tematów: | Samodzielna analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. Dalsze kształcenie środków technicznych pod kątem strony wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokalnie-instrumentalnym Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none">• końcowe zaliczenie ustne• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)• zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | 1.obecność na zajęciach 2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem |
| Literatura: | 1. L. van Beethoven - I Symfonia cz. I 2. J. Haydn - Symfonia D-dur nr 101, cz. I i II 3. W. A. Mozart - Requiem d-moll (wybór) 4. współczesna literatura muzyczna (instrumentalna i a capella) 5. partytury i nagrania wybranych utworów |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia: 01W, 02W, 04W, 05W, 08U Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej: 02W, 03W, 04W, 08U, 10K, 11K, 12K Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 01W, 04W, 05W, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K</p> |