

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn09-I-1
Przedmiot:	<b>Zasady muzyki</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akustyczne podstawy muzyki.</li> <li>2. Podstawowe elementy i znaki notacji muzycznej.</li> <li>3. Interwały - rozmiary, klasyfikacja, zasady rozwiązywania dysonansów.</li> <li>4. Akordy - zasady budowania, klasyfikacja.</li> <li>5. Skala, gama, tonacja.</li> <li>6. Budowa i rodzaje gam majorowych i minorowych.</li> <li>7. Pokrewieństwo gam.</li> <li>8. Diatonika, chromatyka, enharmonia</li> <li>9. Skale poza systemem dur-moll.</li> <li>10. Zasady regularnego i nieregularnego podziału nut i pauz.</li> <li>11. Metrum muzyczne.</li> <li>12. Zasady grupowania nut w taktach.</li> <li>13. Oznaczenia wykonawcze dynamiki, artykulacji i agogiki - zasady zapisu i realizacji.</li> <li>14. Elementy dzieła muzycznego.</li> <li>15. Podstawowe elementy budowy okresowej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Uczestnictwo w zajęciach</p> <p>Zaliczenie kolokwium śródsesemestralnych</p> <p>Zaliczenie kolokwium końcowego</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973.</li> <li>2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002.</li> <li>3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne).</li> <li>4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.</li> <li>5. D. Malko, <i>Zasady muzyki i kształcenie słuchu</i>, Warszawa 1992</li> <li>6. D. Radziwiłłowicz, <i>Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia</i>, Warszawa 1995</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Przedmiot ważny dla pomyślnej realizacji pozostałych przedmiotów teoretyczno-muzycznych, szczególnie istotny dla osób bez podstawowego wykształcenia muzycznego.

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.</p> <p>02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej</p> <p>03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji.</p> <p>04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej.</p> <p>05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej.</p> <p>06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego</p> <p>07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej.</p> <p>09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.</p>
------------------------------	---