

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-3	
Przedmiot:	Podstawy improwizacji	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	umiejętność prowadzenia frazy w odcinkach 4 i 8 taktowych stosowanie wzorów rudymenarnych na zestawie jazzowym	
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • opis • pokaz	
Zakres tematów:	nauka wzorów rytmicznych na podstawie solówek mistrzów gatunku- Jo Jonesa, Buddy'ego Richa rozwijanie sola na bazie rytmu samby wykorzystywanie struktur rytmicznych opartych na pulsacji triolowej i parzystej	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	prezentacja solówek w utworach prezentowanych na egzaminie	
Literatura:	D. Milenkovic - The Magnificent 7	
Dodatkowe informacje:	student rozwija frazowanie na bazie użycia różnych technik wykonawczych	
Modułowe efekty kształcenia:	03W 06U 07K 08K 09K	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej Wykształcenie umiejętności samooceny Świadomość poziomu wiedzy Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 06U, 07K, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego	