

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-1J14-II-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Przedmiot:                                                              | <b>Podstawy improwizacji</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kierunek:                                                               | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Akordeon                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Rok/Semestr:                                                            | II/3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności:                                                       | średnio zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Wstępne wymagania:                                                      | -ogólne przygotowanie muzyczne<br>-znajomość nut i podstaw harmonii<br>- umiejętność gry na akordeonie                                                                                                                                                                                                                                         |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>                                      |
| Zakres tematów:                                                         | Podstawowe zasady iz uwzględnieniem zależności harmonicznych i rytmicznych:<br>-bossa nova<br>- tango<br>Realizacja w standardach:<br><i>Mr. P.C.</i><br><i>Tune up</i><br><i>Blue bossa</i><br><i>Doxy</i><br><i>Beautiful love</i><br><i>Satin doll</i> Improwizacji i budowania akompaniamentu.                                             |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                  |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną<br>Trzymanie time'u<br>Walking, bossa nova<br>Prosta improwizacja<br>przygotowanie dwóch utworów solowych.                                                                                                                                                                                    |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura:                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa</li> <li>2. Andrzej Tuchowski – <i>Jazz toccata</i>, Łódź 2000, ASTRA.</li> <li>3. Astor Piazzolla – <i>20 Tang</i> zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”.</li> <li>4. Aleksandr Doreński – <i>Estradowo-jazzowe Suity</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.</li> <li>5. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>6. Wiktor Własow – <i>Estradowo- jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN.</li> <li>7. Art Van Damme - <i>Jazz Magic</i>, ERNEST DEFFNER PUBLICATIONS, ALEKSANDRIA USA.</li> </ol> |
| Dodatkowe informacje:        | Nabycie umiejętności prowadzenie linii solowej oraz doboru akompaniamentu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal</p> <p>03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</p> <p>07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |