

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J8-II-3																						
Przedmiot:	<b>Warsztaty słuchania muzyki z analizą</b>																						
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015																						
Rok/Semestr:	II/3																						
Liczba godzin:	30,0																						
Nauczyciel:	<b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>																						
Forma zajęć:	ćwiczenia																						
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																						
Punkty ECTS:	2,0																						
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																						
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																						
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>																						
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej</li> <li>2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowych</li> <li>3. Formy najczęściej stosowane w jazzie</li> <li>4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej</li> <li>5. Formy wokalne</li> <li>6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z bluesem</li> </ol>																						
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>																						
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznawanie stylów jazzowych</li> <li>2. Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu</li> <li>3. Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych</li> </ol>																						
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979.</li> <li>2. Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i>, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964.</li> <li>3. Levine Mark, <i>The jazz theory book</i>, Sher Music Co 1995.</li> <li>4. Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, dobrewydawnictwo.pl, Katowice 2009.</li> <li>5. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i>, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988.</li> <li>6. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.</li> <li>7. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009.</li> </ol>																						
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: right;">01W</td> <td>Zna podstawowe narzędzia służące analizie</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">02W</td> <td>Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">03W</td> <td>Zna zasady budowy formalnej dzieła</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">04W</td> <td>Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">05W</td> <td>Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">06U</td> <td>Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">07U</td> <td>Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">08U</td> <td>Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">09K</td> <td>Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">10K</td> <td>Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">11K</td> <td>Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne</td> </tr> </table>	01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie	02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych	03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła	04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych	05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok	06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego	07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym	08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach	09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła	10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne	11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie																						
02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych																						
03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła																						
04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych																						
05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok																						
06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego																						
07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym																						
08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach																						
09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła																						
10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne																						
11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne																						
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																						