

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mazanowski Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	<p>5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji</p> <p>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych</p> <p>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p> <p>0 Na aktywność studenta powinna się składać samodzielna praca w zakresie rysunku, odwiedzanie wystaw, śledzenie zjawisk artystycznych w internecie i poznawanie odpowiedniej literatury.</p>
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie trzeciego semestru, w szczególności przedmiotu "rysunek".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Poznanie i ćwiczenie podstawowych technik rysunkowych; rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelem i kredką, rysunek pędzlem tuszem lub farbą.</p> <p>Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, rysunek linearny, studium, rysunek walorowy.</p> <p>Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny i odwzorowywania proporcji elementów rysowanych obiektów.</p> <p>Stosowanie perspektywy w rysunkach.</p> <p>(Na pierwszym roku studenci odbyli zajęcia z przedmiotu "Rysunek anatomiczny" tak więc zajęcia na roku drugim koncentrują się na tyrunkach szeroko pojętej martwej natury, architektury, pejzażu itp. Jednakże studium postaci jest także wykonywane.)</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach (około 10) oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betty Edwards, "Rysunek-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", wydawnictwo Aha!, Łódź 2006.</li> <li>2. Jose Paramon, "Rysunek anatomiczny", WSiP, Warszawa 1993.</li> <li>3. Jose Paramon, "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998.</li> <li>4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka 1997.</li> <li>5. Jose Paramon, Musta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta, a także porównanie prac w obrębie grupy. Całościowa weryfikacja następuje w czasie przeglądów semestralnych. Ważnym punktem odniesienia jest doświadczenie i kompetencja prowadzącego zajęcia a także innych nauczycieli którzy często uczestniczą w przeglądach semestralnych.</p> <p>01W, 02W, 04U, 05U, 08U, 09U, 15U, 16 U - weryfikacja podczas korekt i przeglądów</p>