

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-6
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Ferenc Jan, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	tworzenie indywidualnych kompozycji na bazie badania i analizy form
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych, oraz powstałych koncepcji twórczych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985</li> <li>2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977</li> <li>3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982</li> <li>4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988</li> <li>5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988</li> <li>6. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku w Polsce i za granicą</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	omówienie powstałych realizacji rysunkowych