

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-6
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji, - umiejętność poprawnej notacji otoczenia
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekty i prace terenowe
Zakres tematów:	1. Studium postaci we wnętrzu: - półakt, - postać z martwą naturą, - portret stylizowany, - w świetle naturalnym. - w świetle sztucznym rozproszonym, - w świetle sztucznym punktowym, - w świetle kolorowym. 2. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu. 3. Bezpośrednie studium natury w plenerze.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady 2006 3. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady 2001

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04U, 05U, 06U, 07U, 09U, 11U, 15U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 17K, 18K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 02W, 10U, 12U, 13U - weryfikacja w trakcie zajęć rysunkowych