

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G42w-III-6
Przedmiot:	Wklęsłodruk
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość technik warsztatowych. Sprawność rysunkowa
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Techniki trawione i suche. "Po Ra na Marię" Realizacja wielkoformatowa lub cykl prac. Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odpyska. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie projektów linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego oraz kreatywnego. Poruszają również problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Trzy jednakowe odbitki z matrycy. Sprawdzenie wiedzy teoretycznej w zakresie druków graficznych. Dokumentacja fotograficzna zrealizowanych tematów.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 5. http://dyplom.triennial.cracow.pl/
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl tel.: 798677990

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki włókniarstwa obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz cyfrowych metod przygotowania i transferu projektu na matrycę 02W zna w zaawansowanym stopniu techniki suchej igły, akwaforty i akwatinty 03U potrafi tworzyć cykle prac, grafiki barwne z kilku matryc oraz stosować duży format 04U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki włókniarstwa 05U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 06U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych 07U potrafi wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 08U posiada zdolność twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do projektów graficznych i ich realizacji 09K posiada zdolność twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do projektów graficznych i ich realizacji
------------------------------	--