

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-IV-8
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowa znajomość problematyki historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących malarstwa, a także innych problemów historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej</li> <li>2. poszanowanie praw autorskich</li> <li>3. problem plagiatu</li> <li>4. kwerendy biblioteczne</li> <li>5. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką</li> <li>6. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi</li> <li>7. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	uczestnictwo w zajęciach; praca semestralna - napisanie uzgodnionej części pracy magisterskiej
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994</li> <li>2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sierko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003</li> <li>4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06UW, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja na podstawie dyskusji  
prowadzonych na seminarium oraz analizy napisanej części pracy magisterskiej