

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G03-IV-8
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Grupa i nowa ekspresja lat 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • referat • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Na podstawie uczestnictwa w zajęciach, przedłożonych prac pisemnych i zaliczonego egzaminu końcowego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i>, Kraków 2000. 2. Anna Markowska, <i>Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku</i>, Toruń 2012. 3. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i>, Warszawa 2009. 4. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, (rozdziały: <i>I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie</i>, <i>II Modernizm i kultura socjalistyczna</i>). 5. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 6. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 7. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i>, ed. Hatje Cantz, 2011. 8. <i>Sztuka polska lat 90.</i>, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 9. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10. 10. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor</i>).

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, poznaje miejsce grafiki artystycznej i użytkowej w obszarze sztuki współczesnej i najnowszej 02W poznaje chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu 03W nabywa wiedzę w zakresie nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej oraz zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś 04W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie 05W poznaje terminologię oraz podstawy teoretyczne działań artystycznych rozwijanych w obszarze sztuki współczesnej i najnowszej i rozumie ich znaczenie dla praktyki twórczej 06U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych 07K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej 08K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05W - weryfikacja na podstawie egzaminu 06U - weryfikacja na podstawie przedłożonych prac pisemnych 07K, 08K - weryfikacja na podstawie uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych i pracy pisemnej</p>