

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-8
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/ Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Kuśmirowski Robert, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>1. Instalacja / Rysunek</b></p> <p>Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku, przeprowadzanych przeważnie z ustawianym modelem, pozwalająca nam na późniejsze jej traktowanie różnymi technikami rysunkowymi. Może to być zbiór obiektów form przestrzennych, odcieniu, typowym dla podobrazii rysunkowych przeważnie stosowanych.</p> <p>Złożoność detali, kształtów i sprowadzenie ich z wymiaru rzeczywistego do wymiaru rysunkowego, pozwalają na zdobywanie wiedzy i organizuje dotychczasowe umiejętności rysunkowe i wyobraźnię wynalazczą, niezbędną do dalszych zastosowań artystycznych.</p> <p>Czas trwania zadania jeden semestr. Pod koniec zajęć w Czewcu 2017 roku przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali wystawowej.</p> <p>Podstawą proponowanych warsztatów jest wygenerowanie impulsów twórczych z tak powszechnego przedmiotu jakim jest rysunek, które umożliwią nam wypracowanie umiejętności, zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik rysunkowych, pozwoli nam na realizację zadania z uwzględnieniem</p> <p><b>2. Książka Artystyczna (Zadanie główne)</b></p> <p>Każdy student wykonuje kompleksowo projekt i skład książki artystycznej. Wszystkie informacje tekstowe i ikonograficzne proponujemy w formie wystawy, tekst przewodni kuratora, minimum pięć postaw twórczych rysunkowych z krótkimi biografiami i opisem intencjonalnym projektowej, gdzie wszystkie zawarte w niej informacje są wynikiem długofazowych przemyśleń studenta i pracy pod kierunkiem</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2005).</li> <li>2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005.</li> <li>3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975.</li> <li>4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman, Warszawa 1985.</li> <li>5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985.</li> <li>6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981.</li> <li>7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32</li> <li>8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986.</li> <li>9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1985.</li> <li>10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966.</li> <li>11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Warszawa 1985.</li> <li>12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia Filozoficzne? 1985, nr 1.</li> <li>13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz), Warszawa 1995.</li> </ol>	
Dodatkowe informacje:	podawane już na zajęciach	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 04U 05U 06U 08U 09U 12U 14U 15U 16U 18K	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę o zasadach kompozycji elementów w sztuce, rozumie świadomie i w sposób kreatywny, potrafi samodzielnie decydować o wyborze formy realizacji własnych koncepcji rysunkowych i graficznych, potrafi manualnie, w pracach odręcznych, posiada umiejętności realizowania projektów, potrafi zastosować narzędzia używane w sztuce, umie połączyć tradycyjne techniki rysunku i grafiki, posiada umiejętność kreatywnego projektowania, potrafi korzystać z wzorców kreacji i wypracować własne, zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy z dziedziny sztuki.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę	