

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-8
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Ferenc Jan, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	tworzenie indywidualnych kompozycji, cyklu prac na bazie badania i analizie natury
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• praca roczna</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	na bazie powstałych prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985</li> <li>2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977</li> <li>3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982</li> <li>4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988</li> <li>5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	szczegółowe omówienie oraz analiza powstałych prac