

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-I-2
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich, wiedza na temat podobrazii, gruntów i spoiw. Znaczenie technologii w procesie tworzenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Malowanie w technice olejno – żywicznej c.d. 2. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd. 3. Wykonanie prac w technice pastelu, akwareli, gwaszu lub innej technice wodnej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Wykonanie prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego</p> <p>03W rozpoznaje różne sposoby malowania</p> <p>04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw</p> <p>07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego</p> <p>09U korzysta z różnych mediów malarskich</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04W, 05U, 07U - malowanie kopii w technice olejno-żywicznej 02W - przygotowanie podobrazia pod techniki pozłotnicze i temperę żółtkową 03W, 09U - wykonanie prac w technice akwareli, pastelu, gwaszu lub innej technice wodnej
---	---