

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-2
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien przed zajęciami -jeśli jest to wymagane - przedstawić projekt w formie, fotograficznej, rysunku lub małej formyprzestrzennej. Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem nauczania lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Głowa"- portret z natury</li> <li>2." Płaskorzeźba"- rzeźbiarska interpretacja dzieła malarskiego</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach wykonanie prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r.</li> <li>2. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r.</li> <li>3. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby "</li> <li>4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	zbigniewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć  
04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U weryfikacja na podstawie oceny prac