

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-II-4
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu technik pozłotniczych, podobrazii płóciennych i drewnianych. Znajomość techniki olejnej, tempery żółtkowej, akwareli, pastelu, gwaszu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Projekt i kompleksowa realizacja tarczy do zegara ściennego na podobrazii drewnianym lub drewnopochodnym z wykorzystaniem różnych technik plastycznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Kompleksowa realizacja zadania semestralnego, obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r. 3. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 4. L. Losos -,„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 5. W. Ślesiański- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”- praca zbiorowa, Arkady, 2004 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego</p> <p>04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych</p> <p>09U korzysta z różnych mediów malarskich</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 08W - Przygotowanie projektu tarczy do zegara, który pozwoli wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu technologii i technik malsrskich 02W, 04W, 09U - Realizacja projektu tarczy
---	---