

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-6
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studium postaci, rola cienia i światła w rysunku. 2. Studium postaci we wnętrzu, perspektywa - jej zaprzeczenie. 3. Kolor (walor) w rysunku. 4. Szkice postaci, zagadnienie ruchu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywne uczestnictwo na zajęciach.
Literatura:	<p>VitaminD, New Perspectives in Drawong, praca zbiorowa, Phaidon, London 2005r.</p> <p>W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974r.</p> <p>W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991r.</p> <p>W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna. Warszawa 1986r.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach</p> <p>02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby</p> <p>03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności</p> <p>05U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego</p> <p>06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych</p> <p>07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe</p> <p>08U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej</p> <p>09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne</p> <p>10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze.</p> <p>11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia</p> <p>12U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury</p> <p>13U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych</p> <p>14U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej</p> <p>15U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 06U,07U,09U,11U,12U, 13U,14U, - weryfikacja na podstawie wykonanych prac.</p> <p>03W,04W, 05U, 08U,15U,10U,- weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej,podczas pokazu prac.</p>