

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-6
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu techniki olejno-żywicznej Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie Wiedza z zakresu technik pozłotniczych, podobrazii płóciennych, drewnianych i drewnopochodnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresja twórcza z zastosowaniem technik pozłotniczych w technice egglomizowania - cd. 2. "Do kwadratu" kompozycja plastyczna na płycie MDF z wykorzystaniem silikonów formiarskich, odlewów gipsowych, polichromii, technik pozłotniczych i patyn - cd 3. Techniki ścienne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Kompleksowe wykonanie prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner - „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975 r. 2. J. Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Ślansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady , 1984 r. 6. A. Tylewicz – „ Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” – Wyd. eMPi, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich 02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych 03W ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) 05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno, dwu lub wielobarwnego 07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby 09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego 10K jest zdolny do twórczego projektowanie i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 07U, 09K -wykonuje prace z zakresu technik ściennych, eglomizowania i kompozycję na płycie MDF z wykorzystaniem współczesnych silikonów formiarskich 10K, 05U- Realizacja zadania semestralnego jest poprzedzona wykonaniem projektu będącego realizacją wizji autorskiej studenta</p>