

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-M12-IV-8 |
| Przedmiot: | Animacja kultury |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | IV/8 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Niścior Barbara, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <p>Tematy do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach. 2. Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy). 3. Wykonanie reklamy planowanej imprezy. 4. Opracowanie promocji wybranego zakładu z Instytutu Sztuk Pięknych. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt |
| Warunki zaliczenia: | <p>Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.</p> |
| Literatura: | <p>Literatura uzupełniająca zajęcia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985. 2. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. 3. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. 4. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. 5. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. 6. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995. |
| Dodatkowe informacje: | <u>kontakt:</u> e-mail: barbaraniscior@interia.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna zasady funkcjonowania różnych podmiotów i instytucji kultury</p> <p>03W zna formy i metody upowszechniania kultury i sztuki</p> <p>04W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>05W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>06W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>07U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury</p> <p>08U jest przygotowany do zaplanowania i zorganizowania wystawy, imprezy lub wydarzenia kulturalnego</p> <p>09U jest gotowy do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>10U jest w stanie wykonać dokumentację wydarzenia kulturalnego obejmującą prezentację, opis oraz materiał fotograficzny lub filmowy</p> <p>11K potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury</p> <p>12K przy podejmowaniu decyzji kieruje się zasadami etyki i refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>13K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>14K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego, narodowego i regionalnego</p> |

| | |
|---|---|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01W, 02W, 04W, 05W, 06W, 14K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03W, 07U, 08U, 13K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie zatwierdzania wybranego tematu 09U, 12K - weryfikacja efektów kształcenia podczas realizacji wystawy lub wydarzenia kulturalnego 10U, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanej dokumentacji w formie elektronicznej, będącej dokładnym zapisem realizacji i przebiegu całego wydarzenia |
|---|---|