

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M12-IV-8
Przedmiot:	<b>Animacja kultury</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niścior Barbara, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach.</li> <li>2. Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy).</li> <li>3. Wykonanie reklamy planowanej imprezy.</li> <li>4. Opracowanie promocji wybranego zakładu z Instytutu Sztuk Pięknych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.</p>
Literatura:	<p>Literatura uzupełniająca zajęcia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985.</li> <li>2. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993.</li> <li>3. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996.</li> <li>4. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999.</li> <li>5. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999.</li> <li>6. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<u>kontakt:</u> e-mail: <a href="mailto:barbaraniscior@interia.pl">barbaraniscior@interia.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna zasady funkcjonowania różnych podmiotów i instytucji kultury</p> <p>03W zna formy i metody upowszechniania kultury i sztuki</p> <p>04W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>05W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>06W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>07U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury</p> <p>08U jest przygotowany do zaplanowania i zorganizowania wystawy, imprezy lub wydarzenia kulturalnego</p> <p>09U jest gotowy do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>10U jest w stanie wykonać dokumentację wydarzenia kulturalnego obejmującą prezentację, opis oraz materiał fotograficzny lub filmowy</p> <p>11K potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury</p> <p>12K przy podejmowaniu decyzji kieruje się zasadami etyki i refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>13K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>14K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego, narodowego i regionalnego</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 05W, 06W, 14K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03W, 07U, 08U, 13K - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie zatwierdzania wybranego tematu 09U, 12K - weryfikacja efektów kształcenia podczas realizacji wystawy lub wydarzenia kulturalnego 10U, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanej dokumentacji w formie elektronicznej, będącej dokładnym zapisem realizacji i przebiegu całego wydarzenia
---	---