

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-M36s-IV-8 |
| Przedmiot: | Rysunek |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Specjalność: | malarstwo sztalugowe |
| Rok/Semestr: | IV/8 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Wróblewski Walenty, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki: |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • opis |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. "Studium aktu" 2. "Szkice rysunkowe postaci" 3. "Akt siedzący" 4. "Akt stojący" |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku jest przedstawienie pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń, zgodnych z podanymi tematami. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r. |

| | |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach 02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby 03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia 04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności 05U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego 06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych 07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe 08U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej 09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne 10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze. 11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W 02W 03W 04W 05U 06U 07U 08U 09U 10U 11U - Weryfikacja na podstawie oceny prac</p> |