

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M49-V-10
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	V/10
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 65,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 45,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne 2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości. 4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania. 5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej. 6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania. 7. Upowszechnianie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie ostatecznej - pozytywnie ocenionej - wersji pracy magisterskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001 2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011 3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995 4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009 6. Wyczewski H.E, Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991 7. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 05U, 08U, 09U, 13K, 14K - weryfikacja w trakcie dyskusji seminaryjnej oraz poprzez przedstawienie tekstów pracy magisterskiej.