

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E02-II-4
Przedmiot:	Analiza dzieła sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wymagana podstawowa wiedza o dziejach historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Ikonoografia i ikonologia. Terminologia służąca opisowi dzieła sztuki. Struktura dzieła sztuki. Wybrane metody analizy dzieł sztuki. Formy przekazu treści artystycznych. Analiza i interpretacja. Dzieło sztuki jako komunikat.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • referat
Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w zajęciach; referat - analiza wybranych dzieł sztuki.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Białostocki J., <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i>, Warszawa 1982. • Carr-Gomm S., <i>Słownik symboli w sztuce. Motywy, mity, legendy w malarstwie i rzeźbie</i>, Warszawa 2001. • De Rynck P., <i>Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i>, Kraków 2005. • Forstner D., <i>Świat symboliki chrześcijańskiej</i>, Warszawa 1990. • Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i>, Kraków 2010. • Panofsky E., <i>Ikonoografia i ikonologia</i>, [w:] <i>Studia z historii sztuki</i>, red. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-32. • <i>Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN</i>, pod red. A. Morawińskiej, Warszawa 1982.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna terminologię sztuk pięknych oraz metody analizy i interpretacji dzieł sztuki</p> <p>02W zna wzorce analizy dzieł z zakresu sztuk pięknych oraz dzieł architektury zarówno historycznych jak współczesnych</p> <p>03U potrafi dokonać ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki pod względem formy, treści i interpretacji</p> <p>04U potrafi określić związek zachodzący między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem</p> <p>05K podejmuje krytyczną ocenę różnorodnych zjawisk sztuki związaną z analizą dzieł</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W, 03U, 04U, 05K - weryfikacja na podstawie zaprezentowanej przez studenta analizy wybranych dzieł sztuki