

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1E63-III-6  |
| Przedmiot:  | <b>Seminarium licencjackie</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | historia sztuki   |
| Rok/Semestr:  | III/6   |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | seminarium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 6,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>85,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zasady i metody pisania rozprawy licencjackiej</li> <li>2. sporządzanie przypisów</li> <li>3. poszanowanie praw autorskich</li> <li>4. problem plagiatu</li> <li>5. kwerendy biblioteczne</li> <li>6. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką</li> <li>7. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi</li> <li>8. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu</li> </ol>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | obecność na zajęciach; ocena zgromadzonej literatury, źródeł, napisanej części pracy  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994</li> <li>2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sierko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003</li> <li>4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt: <a href="mailto:jzywicki@wp.pl">jzywicki@wp.pl</a>   |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki</p> <p>05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań</p> <p>06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>07K potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | 01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07K, 08K, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium i napisanej pracy   |