

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-4
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 90,0 Przygotowanie pracy pisemnej, opracowanie materiału ilustracyjnego
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. W planie szczegółowym dotyczy następujących duktów problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku.</li> <li>• Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce.</li> <li>• Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku).</li> <li>• Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii.</li> <li>• Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku.</li> <li>• Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce.</li> <li>• Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki.</li> <li>• Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce.</li> <li>• Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej.</li> <li>• Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria.</li> <li>• Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej.</li> <li>• Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć, ukończenie i przedłożenie pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anne D'Allea, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>2. Anne D'Allea, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.</li> <li>3. W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963.</li> <li>4. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32.</li> <li>5. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl