

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-4
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Tarasiuk Romuald, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórczość plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne.</li> <li>2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</li> <li>3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości.</li> <li>4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania.</li> <li>5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej.</li> <li>6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania.</li> <li>7. Uposzechnianie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1. Przedstawienie ostatecznej - pozytywnie ocenionej - wersji pracy magisterskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001</li> <li>2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011</li> <li>3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995</li> <li>4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009</li> <li>5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009</li> <li>6. Wyczewski H.E, Technika pisania pracy magisterskiej ,Wrocław 1991</li> <li>7. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 05U, 06U, 09U, 11K, 12K - weryfikacja w trakcie dyskusji seminaryjnej oraz poprzez przedstawienie tekstów pracy magisterskiej.