

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3-II-4
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra umiejętność rozpoznawania interwałów prastych i złożonych, 3-dźwięków (dur, moll, zm, zw) i 4-dźwięków - akordów z dodaną 7, 6, 9, rozpoznawanie podstawowych skal pentatonicznych i modalnych, akordów sus2, sus4. znajomość dźwięków gam minorowych i majorowych, skal pentatonicznych, Rozpoznawanie pochodów akordów - trójdźwięków, 4 dźwięków z 7,6, kadencji II-V-I, substytutów. Umiejętność realizacji i rozpoznawania rytmów synkopowanych, punktowanych, zgrupami nieregularnymi 1 i wielogłosowych, w metrum prostym i złożonym. Zapis prostych melodii - tematów muzyki popularnej, standardów jazzowych
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Rozpoznawanie w kontekście tonacji interwałów prostych, złożonych ciągów akordów z 6,7,9. Śpiewanie głosem i rozpoznawanie skal kościelnych, góralskiej, cygańskiej, bluesowej, 2-1-2-1, 2-2-2-, 1-2-1-2. Śpiewanie ćwiczeń solfegowych oraz improwizacja, transpozycja od wszystkich dźwięków głosem z zastosowaniem poznanych skal. Rozpoznawanie i realizacja rytmów synkopowanych, punktowanych, uzupełniających, w formie ostinata, schematów rytmicznych (pop ballad, rock, soul, rhythm and blues, rock and roll) Analiza, zapamiętywanie i zapis melodii tematów muzyki popularnej, standardów jazzowych, muzyki filmowej (z nagrań) Improwizacja melodyczna i rytmiczna na bazie poznanych skal, rytmów. Analiza słuchowa, zapis odtwarzanie i transpozycja przebiegów harmonicznch, kadencji z poznanymi akordami. Zadania korekty błędów oraz interpretacji z nagrań CD.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczne zaliczanie zadań realizowanych na zajęciach. Zaliczenie 2 kolokwium srodokresowych. Zaliczenie zadań egzaminu końcowego - pisemnych i praktycznych

Literatura:	J. Oleszkiewicz, <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997. I. Targońska, <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. M.Wacholc, <i>Czytanie nut głosem</i>, cz,1,2 (wybrane działy). G. Cooper, D. Sickler, <i>Jazz phrasing</i>, Second Floor Music 2008. M.Campbell, T.Lewis, <i>Harmony vocals</i>, Hall-Leonard, 2010
Dodatkowe informacje:	Wymagana systematyczna obecność na zajęciach, aktywność i realizacja zadań domowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W , 06U, 07K, 08k- Weryfikacja przez sprawdzian pisemny i praktyczny. 02W, 05U,02W - weryfikacja w formie realizacji zadań praktycznych na instrumencie i głosem