

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-4	
Przedmiot:	Podstawy improwizacji	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Umiejętność prowadzenia frazy w odcinkach, 4,8,i 16 taktowych. Koordynacja w układzie 4-głosowym w grze na zestawie jazzowym	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz	
Zakres tematów:	Formowanie fraz na podstawie melodyki standardu jazzowego Operowanie materiałem rytmicznym w pulsacji triolowej i dwudzielnej Granie solówek na bazie ostinata	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Elementy gry solowej w utworach prezentowanych na egzaminie	
Literatura:	Milenkovic- Magnificent 7 J. Riley -	
Modułowe efekty kształcenia:	03W 05U 06U 07K 08K 09K	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej Wykształcenie umiejętności samooceny Świadomość poziomu wiedzy Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 06U, 07K- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego	