

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3w-II-4	
Przedmiot:	Ruch sceniczny	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Specjalność:	wykonawstwo wokalne	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ruch sceniczny	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jankowska Krystyna, mgr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej	
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz	
Zakres tematów:	Cwiczenia ogólnorozwojowe- wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające. Cwiczenia koordynacyjne ruchowe, ruchowo-głosowe, wzrokowo-ruchowe. Cwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej i orientacji w przestrzeni. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki. Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych kanonów i utworów instrumentalnych. Tworzenie ruchu do muzyki - treści pozamuzyczne. Cwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej, techniki ruchu. . Poznanie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: walc angielski, walc wiedeński, cha-cha. Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych	
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie praktyczne.	
Literatura:	Turska J. Muzyczne ekspresja ruchu. AMFC Warszawa 1992 Górecki L. Teoria i metodyka Cwiczeń ruchowych aktora COMUK Warszawa 1985 Wieczysty M, Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986	
Modułowe efekty kształcenia:	01W	Posiada wiedzę na temat charakterystycznych cech wybranych tańców
	02U	Potrafi wykonywać ćwiczenia na orientację w przestrzeni
	03U	Posiada świadomość własnego ciała
	04U	Potrafi odzwierciedlać ruchem elementy dzieła muzycznego
	05U	Dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki ruchu
	06U	Potrafi wykorzystać wiedzę na temat tańców w działaniu praktycznym
	07K	Wykorzystuje umiejętności praktyczne do tworzenia układów ruchowych
	08K	Wykazuje kreatywność w tworzeniu ruchu do muzyki

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Obserwacja i ocena: -aktywności na zajęciach -systematyczności przygotowywania się -kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych -prezentacji praktycznej zadań
---	---