

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-II-4
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Śpiew
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu średniozaawansowanym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	Wiedza w zakresie historii wokalistyki, budowy aparatu głosu i jego higieny Budowa układu oddechowego, Prawidłowe funkcjonowanie organu głosowego umożliwiające biegłość techniczną Technika śpiewu z uwzględnieniem wszystkich sposobów artykulacji Wiedza w zakresie interpretacji warstwy muzycznej z uwzględnieniem odmienności różnych stylów i form muzycznej. Czytanie a vista. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu Samodzielna praca nad nowym repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, opanowania trudnych miejsc, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki wokalne oraz pogłębionej strony wyrazowej Doskonalenie brzmienia barwy głosu, praca nad dykcją i artykulacją Przyzwyczajanie do aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez elementy improwizacji i próby komponowania pozwalające głębiej poznać strukturę i wyraz języka muzycznego swobodne improwizowanie na bazie harmonii utworu, na tekście lub scatem
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie praktyczne : przygotowanie i wykonanie publiczne wybranych utworów
Literatura:	Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques Ted Pease - Jazz composition Brett Manning - Singing Success Seth Riggs - Singing for the stars Aneta Łastik - Poznaj swój głos Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06U Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08K Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	kolokwia, zaliczenia praktyczne