

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-III-6
Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym 3. Swobodne poruszanie się w środowisku artykulacji jazzowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.</p> <p>Zagadnienia związane z grą podstawowych sposobów grania muzyki jazzowej</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Walking - swing</li> <li>2. Bossa Nova</li> <li>3. Ballada jazzowa</li> <li>4. Funky - fusion</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The New Real Book vol. 1</li> <li>2. The New Real Book vol. 2</li> <li>3. The New Real Book vol. 3</li> <li>4. 1 Brazylian Jazz Real Book.</li> <li>5. Songbook Tom Jobim.</li> <li>6. Jazz Fake Book.</li> </ol> <p><b>Standardy obiazowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. My funny Valentine</li> <li>2. How high the moon - Ornitology</li> <li>3. Meditation</li> <li>4. So what</li> <li>5. Yesterdays</li> <li>6. My one and only love</li> </ol> <p><b>Standardy nadobowiazkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. All blues</li> <li>2. Confirmation</li> <li>3. I love you</li> <li>4. Have you meet miss Jones</li> <li>5. Bye bye blackbird</li> <li>6. Don't get around much any more</li> <li>7. Fly me to the moon</li> <li>8. Giant steps</li> <li>9. Love</li> <li>10. More</li> <li>11. Nearnes of you</li> <li>12. Softly</li> <li>13. Summertime</li> <li>14. Tenderly</li> <li>15. Watermelon man</li> <li>16. Wave</li> <li>17. Corcovado</li> </ol>																		
Dodatkowe informacje:	Umiejetnosc pracy w grupie. Umiejetnosc rozwiazywania problemow interpersonalnych.																		
Modulowe efekty kształcenia:	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">01W</td> <td>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Potrafi operować formą</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</td> </tr> <tr> <td>07U</td> <td>Podje muje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Jest świadomy swojego poziomu umiejetności</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>Jest koleżeński i pomocny w rozwiazywaniu problemow</td> </tr> </table>	01W	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej	02W	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole	03W	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji	04U	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)	05U	Potrafi operować formą	06U	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach	07U	Podje muje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych	08K	Jest świadomy swojego poziomu umiejetności	09K	Jest koleżeński i pomocny w rozwiazywaniu problemow
01W	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej																		
02W	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole																		
03W	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji																		
04U	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)																		
05U	Potrafi operować formą																		
06U	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach																		
07U	Podje muje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych																		
08K	Jest świadomy swojego poziomu umiejetności																		
09K	Jest koleżeński i pomocny w rozwiazywaniu problemow																		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																		