

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM9-II-4 |
| Przedmiot: | Chór |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab. |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 0 Literaturę przedmiotu student poznaje również na innych zajęciach związanych z kierunkiem studiów |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Student czyta nuty. Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki. Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne. Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu. Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Obecność na koncertach 3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru. 4. Aktywność na zajęciach |

| | |
|---|---|
| Literatura: | J. Hadar - Ever shel shoshanim A. Banchieri - Contraponto bestiale alla mente opr. F. Nowowiejski - Piosenka dudarza E. Aquiar - Salmo 150 Ch. Tin - Baba YETU opr. J. Dominquez - The lion sleeps tonight |
| Dodatkowe informacje: | kontakt mailowy - zofia.bernatowicz@gmail.com Kontakt telefoniczny - 606 349 738 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01W, 02W, 04W,08K Przesłuchania śródsesemestralne. 03W, 05U,06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach |