

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM9-III-6
Przedmiot:	<b>Analiza dzieła muzycznego</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jasiński Tomasz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasyfikacja form muzycznych</li> <li>2. Forma sonatowa - symfonie, sonaty fortepianowe</li> <li>3. Formy polifoniczne - fuga, motet przeimitowany, madrygał</li> <li>4. Figury muzyczno-retoryczne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie ustne, obecność na zajęciach obowiązkowa
Literatura:	<p>Chomiński Józef, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków</p> <p>L. van Beethoven, Sonaty fortepianowe</p> <p>W. A. Mozart, Sonaty fortepianowe</p> <p>J. Haydn, Sonaty fortepianowe</p> <p>J. S. Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>, t.1-2</p> <p>J. S. Bach Passacaglia c-moll</p> <p>H. I. Biber, Passacaglia</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na kazych zajęciach, podczas analizy sprawdzane są poszczególne efekty. Poza tym ostateczna weryfikacja następuje podczas ustnego zaliczenia.