

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1EM39-III-6   |
| Przedmiot:  | <b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Rok/Semestr:  | III/6   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Krasowska Teresa, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | egzamin   |
| Punkty ECTS:  | 6,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wdrożenie do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych wraz z uwzględnieniem ekspresji przekazu.</li> <li>2. Skomplikowane układy rytmiczne w taktach prostych.</li> <li>3. Zasady tworzenia schematów metrycznych do metrum złożonego, nieregularnego.</li> <li>4. Metrum 5-, 7-, 9-miarowe realizowane schematem pojedynczo, podwójnie i potrójnie dzielonym i poddzielonym.</li> <li>5. Dzielenie w taktach złożonych.</li> <li>6. Dyrygowanie chóru gregoriańskiego.</li> <li>7. Zasady dyrygowania zespołami instrumentalnymi.</li> <li>8. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji.</li> <li>9. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnymi i wokально-instrumentalnym.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | <p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 5 utworami połączone z analizą formalną i metodyką pracy z wymagającym zespołem.</p> <p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu;</li> <li>2. dyrygowanie z pamięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella;</li> <li>3. dyrygowanie z pamięci fragmentów utworów instr.-wokalnych</li> </ol>  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Muchenberg - <i>Literatura muzyczna</i>.</li> <li>2. J. Łukaszewski - <i>Zbiorowa emisja głosu</i>.</li> <li>3. L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania</i></li> </ol>  |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | <p>01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p> <p>02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>  |